

Молодые герои драм — изящные кавалеры, проявляющие рыцарское отношение к женщине, заботливые и внимательные к своим возлюбленным. Индрик, уезжая «в иные государства», просит отца заботиться о его невесте, убеждает ее «в печали своей не сокрушать себя», обещая «всегда тужить» по ней. Фарсон галантно обращается с королевной, поет ей вирши.

Характерным для драм является удаление героев и героинь для выражения горя в пустыню или лес, где они и произносят сетования; там же происходят и случайные встречи, оказывающие влияние на дальнейшее развитие действия. Так, например, в драме о царице и львице царица встречается со «старым мужем», который помогает ей затем в воспитании сына; в драме об Индrike и Меленде героиня встречается со стариком, с которой она меняется платьем (мена платьем имеется и в драме о Петре Златые Ключи и в акте о Калеандре и Неонилде). Молодые герои иногда убегают из дома с любимым человеком (драмы о Петре Златые Ключи, о Калеандре и Неонилде) или одни (пьеса об Индrike и Меленде).

Герои драм часто скрывают свои имена, называют себя людьми менее знатного происхождения, чем это было на деле; так поступают и Фарсон, и Меленда, и другие, и только потом открывается их настоящие звание. В знак верности молодые люди дают перстни своим избранным, как, например, в драме об Индrike и Меленде или акте о Калеандре и Неонилде. Довольно часто в драмы вносятся пение героями арий и кантов, по большей части любовного характера или выражающих горе, печаль; такие арии мы имеем в драме о Фарсоне, Сарпиде, дуксе ассирийском, Калеандре и Неонилде, Фонилиаде и Фельдегмере.

Сходно в романических драмах обрисовывается жизнь не только молодой пары, но и их отцов. Так, когда правители впервые появляются на сцене, они прежде всего произносят речь, в которой восхваляют свое королевство, свою силу и могущество, часто свою армию, артиллерию, кавалерию и инфантерию. Когда они хотят принять какое-либо решение по важному вопросу, то обычно собирают для совета сенаторов, которые делятся на две группы, выражающие противоположные мнения. Такой совет собирается в драме о царице и львице для разрешения сомнений царя, что лучше взять с купцов — дань или юношу со львицей. Иногда мнения сенаторов бывают и однородными, развивающимися одни и те же мысли: в той же драме все сенаторы на вопрос царя — казнить ли царицу или помиловать — высказываются за последнее.

По поводу какого-либо радостного события короли обычно устраивают пиры, принять участие в которых приглашаются все присутствующие. Изображение такого пира по поводу рождения детей дается в драмах об Индrike и Меленде, о Калеандре и Неонилде; по поводу возвращения царицы из изгнания тоже был устроен царем пир (драма о царице и львице).

Общее количество действующих лиц в драмах обычно невелико, кроме акта о Калеандре и Неонилде. Действующие лица делятся на две группы. К первой относятся главные герои (любящая пара), по имени которых часто называется и само произведение: Индрик и Меленда, Калеандр и Неонилда и т. п., а также и другие персонажи, часто безыменные, но принадлежавшие, как и основные герои, к королевскому роду, например, король французский, король неаполитанский и т. д. Эти лица обычно или содействуют соединению любящей пары, или способствуют их разлучению, вообще помогают развитию интриги. Они играют определенную роль на протяжении всей пьесы. Но, кроме них, имеются в драмах и эпизодические личности, появляющиеся на сцене один или два раза, однако необходимые для развития действия. Эти лица без имен называются просто «хозяин», «золотых дел мастер», «рыбак», «шут» и т. п.